

نگاهی به هراس تندروهای داخلی و خارجی از جایگاه سینمای مستقل ایران

فرهنگ در مقابل جنگ!



سالیان دراز این جریان است کوبیدند و سعی در بی‌اهمیت جلوه دادن این موفقیت کردند. موفقیتی که از دید رسانه‌های بین‌المللی یکی از بزرگ‌ترین موفقیت‌های ایران طی سالیان اخیر محسوب می‌شود. به‌راستی این جریان داخلی مخالف با فرهنگ ایران که طی سال‌های اخیر نشان داده توان شاد شدن بابت درخشش‌های فرزندان این سرزمین را ندارد و هر موفقیتی که خارج از حزب و جریان و دیدگاه مطبوع آنان باشد، جای نقد و تخریب دارد، هیچ به این نکته توجه کرده که برخی کشورها چگونه از توانمندی فرهنگی کشورمان به وحشت افتاده‌اند؟

علیرضا آقائی راد - دبیر پرونده: در عصر و دورانی که نقش فرهنگ و قدرت فرهنگی بر هیچ‌کس پوشیده نیست، چگونه است که عده‌ای از درون کشور سعی دارند به این عنصر قدرتمند ضربه وارد کنند؟ چگونه است که حالا که حتی کشورهای دشمن با ما نیز به قدرت فرهنگی ایران معترفاند، عده‌ای از داخل سعی دارند این توان و قدرت را کتمان کرده و حتی به مقابله با آن برخیزند؟ این جریان و رسانه‌های وابسته به آن چنان از موفقیت سینمای ایران در کن‌ناخشنود و حتی می‌شود گفت عصبانی شدند که به‌جای همسویی با مردم و شرکت در شادی‌شان از این موفقیت بزرگ، بر طبل توهم توطئه که ختم‌مشی



گزارشی از مجلس جدید با ریسی قدیمی!

آیا امید زنده می‌ماند؟

۲۰۱

محبوبیت افراد بر اساس لباس هایشان به وجود می‌آید

احمد شیرزاد

نماینده سابق مجلس

برخی از لیست امید به سمت‌وسوی دیگری رفتند!

داریوش قنبری

فعال اصلاح‌طلب

آب‌مانگار

ayatmandegar
biweekly

No.13 Second Half of June.2016
Political, Social

- هشت صفحه
- قیمت: ۱۰۰۰ تومان
- No.13 Second Half of June.2016
- Political, Social

- دوهفته نامه سیاسی، اجتماعی
- شماره ۱۳
- نیمه دوم خرداد ۱۳۹۵
- سال دوم

سرمقاله

سردار بر سر دوراهی



امیرحسین مصلی
سردار

در آستانه انتخاب رییس جدید برای مجلس دهم بود که رسانه‌های اصولگرا از حضور و سخنرانی سردار سلیمانی در جمع اعضای فراکسیون ولایت خبر به میان آوردند آن‌هم یک روز قبل از رقابت علی لاریجانی کاندیدای مطلوب این فراکسیون با محمدرضا عارف سر لیست جریان امید برای کسب ریاست قوه مقننه، البته سردار سلیمانی در آن گردهمایی با سخنانی کاملاً غیر جناحی و بدون موضع‌گیری در قبال مسائل مورد بحث وجدل در مجلس به تشریح وضعیت منطقه و محور مقاومت پرداخت اما همین سخنرانی کافی بود تا برخی از کنشگران و نظریه‌پردازان با توجه به ززمه‌های پیش‌از این صحبت از احتمال کاندیداتوری سردار سلیمانی در انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ را مطرح کنند که به‌عنوان کاندیدای مورد حمایت اصولگرایان در مقابل حسن روحانی به رقابت خواهد پرداخت! ۸

در این شماره می‌خوانید

گفت و گو با مرجان کاوسی پیرامون
نیمه از جامعه:

زنان نباید از نهادهای واسط
قدرت دور بمانند

۳۰۲

ناهید دل آگاه در گفت و گو با
آیت ماندگار:

کسانی که از فضای مجازی دور
هستند عملاً اطلاعی از تئورها
ندارند!

۸

یادداشتی به قلم علی تاجر نیاماینده
پیشین مجلس:

نگاه مردم به نظامی‌ها عدم
اعتماد نیست

۲

واکاووی محمد هادی جامعی از یک
آسیب اجتماعی:

کودکان بی‌گناه یا مسئولین
بی‌خیال؟! ۸



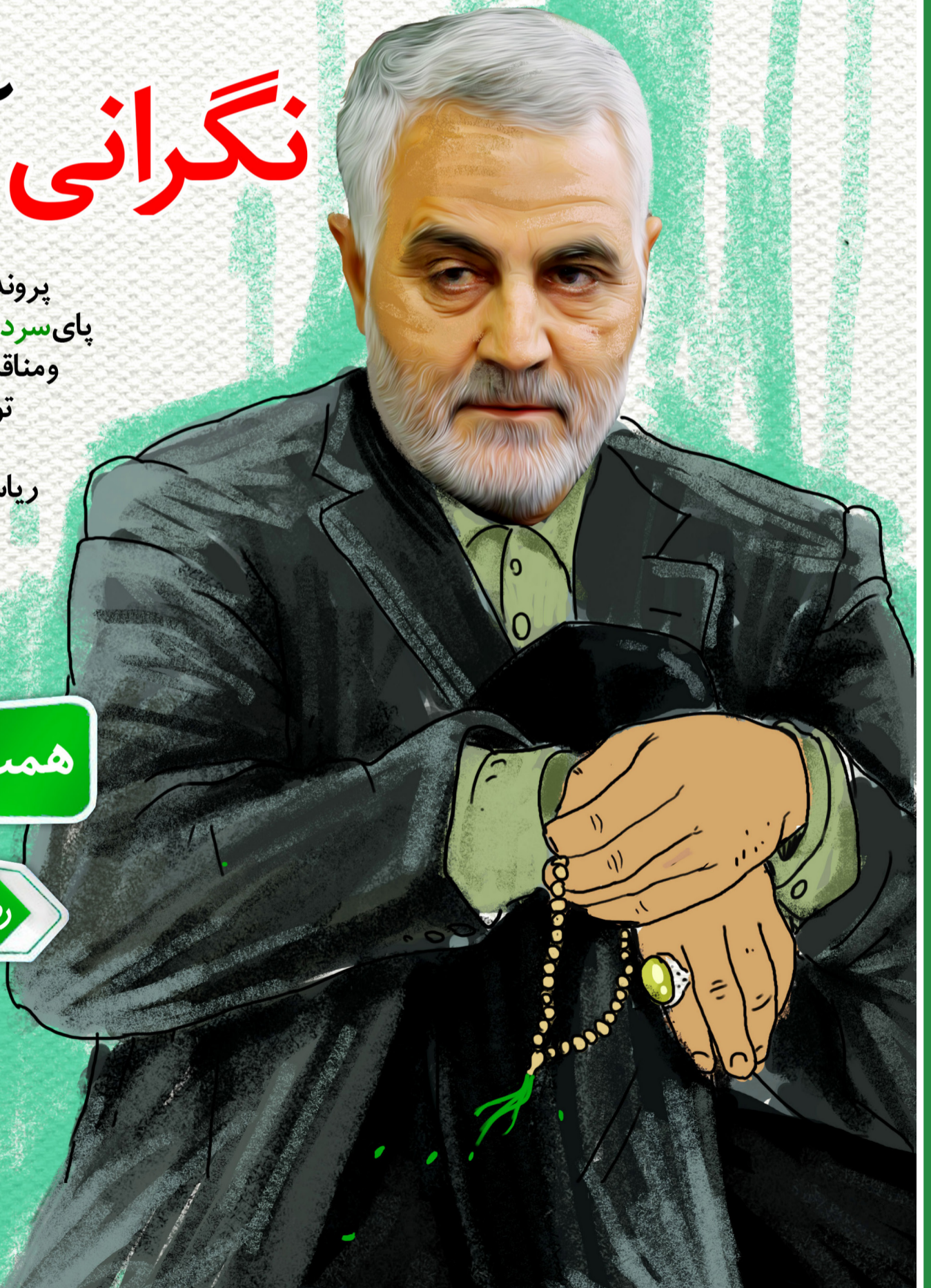
نگرانی آشنا!

پرونده‌ای پیرامون کشاندن
پای سردار سلیمانی به منازعات
و مناقشات سیاسی و جناحی
توسط احزاب و گروه‌ها
در آستانه انتخابات
ریاست جمهوری سال ۹۶
و احتمال ورود وی
به این عرصه

۵۰۲

همت - باکری

رضایی - قالیباف





نشان ماندگار

مشکلات آدم‌های کوچک را متلاشی می‌کند و آدم‌های

بزرگ را متعالی.

مصطفی چمران

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آیتی
- سر دبیر: امیر حسین مصلی
- مدیر هنری: عالییه اعتمادیان
- پست الکترونیک: ayatmandegar@yahoo.com
- آدرس: تهران - خیابان ستول - کوچه ششم شرقی - پلاک ۲ - واحد ۱
- تلفن: ۴۴۳۸۲۲۳۶
- چاپ: آیین چاپ تابان
- شبکه فروش: شرکت نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

سرمقاله

سردار بر سر دوراهی



امیرحسین مصلی
سر دبیر

در آستانه انتخاب رییس جدید برای مجلس دهم بود که رسانه‌های اصولگرا از حضور و سخنرانی سردار سلیمانی در جمع اعضای فراکسیون ولایت خبر به میان آوردند آن‌هم یک روز قبل از رقابت علی لاریجانی کاندیدای مطلوب این فراکسیون با محمدرضا عارف سر لیست جریان امید برای کسب ریاست قوه مقننه، البته سردار سلیمانی در آن گردهمایی با سخنانی کاملاً غیر جناحی و بدون موضع‌گیری در قبال مسائل مورد بحث و جدل در مجلس به تشریح وضعیت منطقی و محور مقاومت پرداخت اما همین سخنرانی کافی بود تا برخی از کنشگران و نظریه‌پردازان با توجه به زمزمه‌های پیش‌از این صحبت از احتمال کاندیداتوری سردار سلیمانی در انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ را مطرح کنند که به‌عنوان کاندیدای مورد حمایت اصولگرایان در مقابل حسن روحانی به رقابت خواهد پرداخت! خاصه آنکه فردای آن روز نیز علی لاریجانی با خلف وعده برخی از اعضای فراکسیون امید پیروز نبرد با عارف شد تا اصولگرایان با کنایه به اصلاح‌طلبان نام فراکسیون ولایت را به‌عنوان اکثریت مجلس دهم در رسانه‌ها تکرار کنند. فارغ از اشتباه استراتژیک برخی از اصلاح‌طلبان در دوقطبی کردن ماجرای انتخاب رییس جدید مجلس با حمایت از کاندیداتوری عارف بجای حمایت از چهره‌های معتدل و حامی دولت مثل لاریجانی که باعث اتحاد اصولگرایان میان‌رو با اعضای جبهه پایداری در مجلس دهم شد نمی‌توان از جنبه روحی و روانی حضور سردار سلیمانی در گردهمایی فراکسیون ولایت در اتحاد آنان برای غلبه بر فراکسیون امید برای به دست گرفتن اکثریت مجلس چشم‌پوشی کرد، هر چند به‌صورت کاذب و مقطعی! اما در این میان این سؤال به ذهن کارشناسان امر متبادر می‌شود که چرا سردار سلیمانی به‌عنوان چهره‌ای ملی و محبوب در جامعه و همچنین مقبول در لایه‌های مختلف حاکمیت، بجای سخنرانی در جمع تمامی اعضای مجلس دهم با حضور همه سلاطین و گرایش‌های سیاسی تنها در محفل یک جناح خاص حاضر شد و به ایراد سخن پرداخت؟ آیا همین موضوع باعث برخی شائبه‌ها و واکنش‌ها در محافل رسانه‌ای پیرامون ورود احتمالی سردار سلیمانی به عرصه تأثیرگذاری بر فضای سیاسی کشور به نفع اصولگرایان آن‌هم کمتر از یک سال به برگزاری دوازدهمین انتخابات ریاست جمهوری نمی‌شود؟ خاصه آنکه تمام این تحلیل‌ها و گمانه‌زنی‌ها برخلاف خط و مشی و همچنین مواضع شفاف این سردار سپاه است که همواره بر غیر حزبی و جناحی بودن خویش و عملکردش سخن گفته.

نگاری

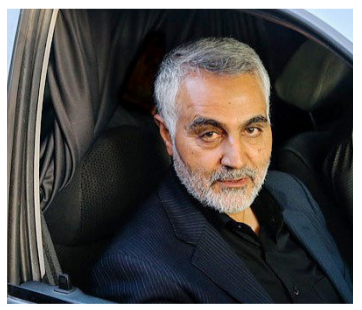


شاهین صلاقی
کارتونیست

سردار بر سر دوراهی

پس از ماجرای کوی دانشگاه در سال ۷۸ نامه‌ای هشدارآمیز خطاب به رییس دولت اصلاحات را به امضا رساند اما عدم موضع‌گیری یک‌جانبه و غیرمنصفانه از سوی ایشان در قبال حوادث پس از انتخابات سال ۸۸ سردار سلیمانی را در میان اصلاح‌طلبان هم به چهره‌ای غیر جناحی و منصف بدل کرده است، در این میان تبلیغات گسترده و حمایت‌های بی‌شمار از وی چه در رسانه‌های رسمی نظر صداوسیما و بیلبوردهای سطح شهر و چه در رسانه‌های غیررسمی مانند فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی که خودجوش عکس‌ها و اخبار رشادتهای این سردار سپاه در مبارزه با تروریست‌ها با اغراق و بی‌اغراق در میان کاربران دست‌به‌دست می‌شود (که گهگاه با واکنش منفی او نیز مواجه می‌شود مانند مخالفتش با ساخت فیلمی درباره زندگی‌اش) هم از دیگر دلایل مطرح بودن ایشان طی چند سال اخیر در صف اول اخبار و جراید بوده است، در این مدت هر از گاهی از سوی اصولگرایان شنیده می‌شد که او از حامیان کاندیداتوری محمدباقر قالیباف در انتخابات پیشین بوده است یا از طرفی انتشار عکس سلفی با سردار سلیمانی توسط صادق خرازی از نزدیکان رییس دولت اصلاحات که برخی به روابط نزدیک و حسنه وی با اصلاح‌طلبان تعبیر می‌کردند از جمله تلاش‌هایی بود که این چهره محبوب در جامعه را وارد مناقشات و منازعات حزبی و جناحی کند اما مواضع قاطعانه ایشان در این باره آب پاکی را روی دست تمام سوءاستفاده‌های سیاسی از جایگاه ایشان ریخته است از جمله آنکه در بخشی از کتاب «حاج قاسم» که جستاری در خاطرات و سخنرانی‌های فرمانده نیروی قدس است آمده: «مردم! از من قبول کنید، من عضو هیچ حزب و جناحی نیستم و به هیچ طرفی جز کسی که خدمت می‌کند به اسلام و انقلاب تمایل ندارم.»

با این‌همه تجربه ثابت کرده که رخت سیاست به تن کردن توسط نظامیان طی دو دهه اخیر امری دور از انتظار نبوده و بازهم تجربه ثابت کرده که عدم موفقیت نظامیان سابق در قامت سیاستمدار باعث آن شده تا در انتخابات مختلف مردم اقبالی به آنان نشان ندهند، حال باید منتظر ماند و دید که در هیاهوی به وجود آمده سردار سلیمانی به راهی که پیش‌از این امثال قالیباف و رضایی رفت‌اند قدم می‌گذارد یا آنکه به‌عنوان یک شهید زنده همچنان یاد و خاطره‌ها و باکری‌ها را زنده خواهد نگه داشت.



معرفی سایت

- www.rouydad24.ir
- www.tadbir24.ir
- www.khabarnema.ir

@ayatmandegar

ayatmandegar

مشاعره

قرار ما دریا بود
اما از خانه‌ای شنی سر در
آوردیم
حالا در عمق صندلیات غرق
شو
و سعی کن
موج برت ندارد
وقتی به دریای فکر میکنی
که هر روز
با پاهای خودش به خانه‌ات
می‌آمد

نگارفرشچیان



نمایش خانه

نمایش شکار مرغابی به روی صحنه رفت

الکساندر وامپیلوف در اوت ۱۹۳۷، صدمین سال مرگ بزرگ‌ترین شاعر روس الکساندر پوشکین به دنیا آمد. از این‌رو نام الکساندر بر او نهادند. وامپیلوف در اوت ۱۹۷۲، درحالی‌که تنها ۲ روز به سی‌وپنجم‌سالگی‌اش مانده بود در دریاچه بایکال غرق شد. او علی‌رغم فرصت کمی که داشت تنها با نوشتن چهار نمایش‌نامه بلند و سه نمایش‌نامه کوتاه، در تاریخ نمایش‌نامه‌نویسی روسیه دوره‌ای به نام پسوامپیلوف معروف است. حال نمایش شکار مرغابی نوشته و کارگردانی حمیدرضا قطعی با اقتباس از نمایش‌نامه‌ای از این نویسنده شهیر از سه خرداد در سالن استاد ناظر زاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر به روی صحنه رفته است از ساعت ۹:۳۰ هر شب تا ۴ تیر هم نمایش داده می‌شود.

ناهید دل‌آگاه تهیه‌کننده این نمایش در گفت و گو با «آیت ماندگار» در پاسخ به این سؤال درباره مناسب بودن زمان اجرای تئاتر شکار مرغابی گفت: «متأسفانه زمان اکران ما مناسب نیست چراکه از یک‌سو به امتحانات دانشگاه‌ها و مدارس خورده و از سمت دیگر چون تبلیغات ما تنها در کافی‌شاپ‌ها صورت گرفته و اکنون هم در ماه مبارک رمضان هستیم در نتیجه این مراکز تا افطار تعطیل هستند و عملاً تبلیغات ما دیده نمی‌شود که خود این موضوع باعث ایجاد یک افت در برنامه و اجرا می‌شود. باید گفت امروزه تبلیغات تئاتر در وهله نخست در فضای مجازی معرفی می‌گردد، یعنی کسانی که از فضای مجازی دور هستند عملاً اطلاعی از تئاترها زمان و نحوه برگزاری و مکان آن‌ها ندارند.»

عوامل این نمایش عبارت‌اند از: **بازیگران:** سام کبودوند، محمدصادق ملک، مهدی بجستانی، بهناز نادری، رضا فیاضی، لیلیا بلوکات، شیرین اسماعیلی، مهدی حیدری، آوا گنجی. **تهیه‌کننده:** ناهید دل‌آگاه. **کارگردان:** حمیدرضا قطعی. **طرح صحنه و لباس:** منصوره یزدان جو. **آهنگساز:** ناصر شکرایی



نشانی: خیابان طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی، ضلع جنوبی باغ هنر، جنب خانه هنرمندان، تماشاخانه ایران‌شهر.

حرف آخر

کودکان بی‌گناه یا مسئولین بی‌خیال؟!



محمد هادی جامی

دبیر کمیته ملیت‌شهری حزب راه‌آزاد ملت

کودکان کار با فعالیت کارگری که دارند در بیشتر اوقات از رفتن به مدرسه محروم می‌شوند و در همین راستا از تجربه دوران کودکی دور می‌مانند و سلامت روحی و جسمی آن‌ها به خطر می‌افتد. کار کودک نزد بسیاری از کشورها و سازمان‌های بین‌المللی فعالیت استثماری تلقی می‌شود از این‌رو روز ۱۲ ژوئن را روز منع کار کودک نام نهادند. ماده ۲۶ پیمان جهانی حقوق کودک ذکر می‌کند، هر کودکی حق دارد از تأمین اجتماعی از جمله بیمه اجتماعی برخوردار باشد. ماده ۲۷ می‌گوید کودکان باید از سطح زندگی که تأمین‌کننده رشد جسمی، ذهنی و اجتماعی

است. مافیایی که تنها و تنها به دنبال استفاده ابزاری از این قشر آسیب‌پذیر است، در اینجا باید از مسئولین مرتبط سؤال کرد که آیا توانسته‌اند در این دو دهه اخیر دست این مافیای سودجو را قطع کنند؟ اما موضوعی که بیش از همه دل مردم دلسوز را ما به درد می‌آورد آن است که کودکان کار که از حداقل امکانات هم برخوردار نیستند باید ساعت‌ها در بین چهارراه‌ها و داخل اتوبوس‌ها و یا متروها و... راه بروند تا با فروشی از کالای خود به کمترین کمیسیون دست پیدا کنند. حال اگر پس‌از این همه کار طاقت‌فرسا و فرسایشی، آن‌ها به میزان قابل‌ملاحظه‌ای از دستمزد می‌رسیدند باز کمتر باعث ناراحتی و دل‌نگرانی جامعه می‌شد اما امروز آن‌ها باید سخت کار کنند تا شاید با به دست آوردن شندر گاز از گرسنگی بیش‌از حد نجات پیدا کنند. بر اساس آمار ۹۵٪ کودکان کار دارای خانواده و ۵٪ از آن‌ها از نعمت خانواده محروم هستند که وضعیت گروه دوم بسیار وخیم

گزارش شده است. حال به این معضل، وجود کودکان کار اتباع دیگر کشورها مثل افغانستان و پاکستان را در داخل کشورمان هم باید اضافه کرد. در این سال‌ها هرچه جلوتر رفتیم با کودکان کاری بیشتری مواجه شدیم که از ظاهر و پوشش مناسبی برخوردار نبودند که همین دلیل تا حدی باعث برهم خوردن نظم اجتماعی هم شده است. بی‌شک خواست عمومی جامعه از مسئولین و مخصوصاً اعضای فعلی شورای شهر کلان‌شهرها این است که با برنامه و با مسئولیت بیشتر فکری به حال این قشر مظلوم بپارهنه کنند. رسیدگی به وضعیت کودکان کار در شرایط امروزی نه تنها جزو حقوق این افراد است بلکه به‌نوعی جزو حقوق دیگر مردم جامعه هم می‌تواند باشد زیرا هیچ فردی که از شرایط متعادلی برخوردار باشد از وجود کودکان کار در محیط‌های اجتماعی خوشحال نیست و دیدن همین صحنه‌ها باعث ناراحتی و نگرانی افراد جامعه می‌شود.

ادامه در همین صفحه